

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Л.В. Дёмина

(подпись)

" 29 " 2023 г.



Программа вступительного испытания

Исполнение сольной программы: сольное народное пение

Направление (специальность) подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки: сольное народное пение

Квалификация выпускника: концертный исполнитель, солист ансамбля,
преподаватель

Тюмень, 2023 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» - профиль «сольное народное пение» - определить уровень довузовской профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки, выявить у участников уровень владения вокальными данными.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- Определить уровень практической и теоретической подготовленности абитуриентов как предпосылки для освоения дисциплин профессионального цикла программы бакалавриата по выбранному направлению подготовки;
- Произвести отбор абитуриентов, обладающих необходимым уровнем практических умений и теоретических знаний, позволяющих оптимально и эффективно осваивать дисциплины профессионального цикла программы бакалавриата по выбранному направлению подготовки.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. К экзаменам на отделение «Сольное народное пение» по классу вокала допускаются абитуриенты, обладающие здоровым голосовым аппаратом, четко поставленной дикцией и музыкальным слухом.

Вступительные испытания включают в себя:

1.Творческий экзамен - исполнение сольной программы

2.Собеседование

Творческий экзамен - исполнить с аккомпанементом или а capella две контрастные песни: одну протяжную медленную, другую - подвижную (в быстром темпе). Исполнять песни необходимо осмысленно и выразительно.

Примерный список сочинений, рекомендованных для исполнения:

Ай, мы цыгане. Песня казаков-некрасовцев
Веселитесь подруги. Лирическая песня Свердловской области
В поле пшеница. Духовская песня Псковской области
Возле дона, зле Дуная. Хороводная песня
Вьётся ласточка сизокрылая. А. Гурилёв, Н. Греков
Выйду я на горыньку. Плясовая песня Самарской области
Гори, гори моя звезда. Муз. В. Чуевского, сл. народные.
Ехали цыгане. Песня из репертуара О. Воронец
Задушевные слова. Сл. Н. Рыленкова, обработка Заволокиных
За реченькой диво. Шуточная песня
Закатилась жарка солнца. Лирическая песня Смоленской области
За Кубанью огонь горит. Походная песня Краснодарского края
Из-под камешку, да течёт речушка. Лирическая песня Ростовской области
Как пойду я на быструю речку. Обработка В. Городовской
Как служил солдат. М. Блантер, К. Симонов
Как со вечера пороша. Обработка М. Шимкова
Авсень – каляда. Южнорусская колядка
А дай бог тому. Колядка А я по лугу. Русская народная песня
А улица, улица, свет широкая. Хороводная весенняя песня
Баеньки, баенёк. Колыбельная Архангельской области Васька-кот.
Во горнице во новой. Русская народная песня

Во кузнице. Русская народная песня
Вот полночь наступает. Песня Ростовской области
Гори, гори ясно. Масленичная
Дед Пахом во кузнице. Обработка В. Самса
Добрый тебе вечер. Рождественское христославие
Дули – выгадаули. Воронежские частушки Журавель. Обработка Ю. Слонова
За годок моё сердце почуяло. Лирическая песня Калужской области
Запросватали младёшеньку. Свадебная песня Вологодской области
Идут бредут волочёбнички. Волочёбная Орловской области
Из-за хутора вылетал орёл. Русская народная песня
Как под лесом. Покосная песня Калужской области
Как у родной у мамоньки. Обработка М. Шимкова
Милый мой хоровод. Хороводная песня
Мы пойдём, девушки. Майская
Мы на лодочке катались. Русская народная песня
Ну-ка кума, покумимся. Семицкая
Ой, масленица, протянися.
Ой, на горе калина. Плясовая казачья песня
Ой, свет моя красная ягодка. Свадебная песня Новосибирской области
Орёл мой. Лирическая песня Свердловской области
Не понравился девицы. Русская народная песня
По вулице новенькой. Хороводная песня
Посею лебеду на берегу. Русская народная песня
При народе в хороводе. Русская народная песня
Прощай масленица. Песня проводов масленицы
Раз, два люблю тебя. Песня Ростовской области
Рассыпала Маланья бобы. Русская народная песня. Ред. А. Литвиненко
Рукавички барановые. Игровая песня
Сею-вею снежок. Масленичная
Стелется и вьётся. Хороводная песня
Ты коси, моя коса. Обработка А. Агафонникова
Ты, рябинушка. Лирическая песня Свердловской области
У голубя золотая голова. Величальная песня
Уж ты прялица кокорича моя. Хороводная песня Московской области
У нас нонче день субботний. Ставропольский край
Уж как шла коляда. Колядка средней полосы России
У нас нонче суббота. Русская народная песня
У нашей у Дуни. Шуточная песня Тульской области
Частушки под балалайку. Песня Рязанской области
Э-ой, вишня моя. Шуточная песня Смоленской области
Я качу-верчу золотое кольцо. Краснодарский край

Критерии оценивания:

Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

1. Творческий экзамен: исполнение сольной программы	Количество баллов
Критерии (общие при исполнении): 1. Вокальные данные 2. Внешние данные 3. Художественная сторона исполнения 4. Интонация 5. Артистичность	0 -100
1. Вокальные данные: голос приятного тембра. 2. Фонация спокойная, без зажимов, в народной манере («открытые» гласные). 3. Внешние данные: Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя). 4. Художественная сторона исполнения: Пение выразительное, осмысленное, продуманное, артистичное, чувство музыкальной стороны. 5. Готовность к выступлению. Со сценическим волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении или успешно преодолевается.	80-100
1. Фонация в целом уверенная, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани). Потенциально хороший тембр, который не выявлен вследствие недостатков фонации (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). 2. Внешние данные средние, но потенциально развиваемые (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте - полнота). 3. Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Исполнение оставляет в целом приятное впечатление, но не содержит выразительности. 4. Сценическое волнение сказывается на исполнении.	55-79
1. Допускается «пестрота» гласных звуков. Голос приятного тембра. 2. Голос звучный, но мало управляемый. Тембр не выявлен и плохо диагностируется в потенциале. 3. Внешние данные средние, присутствие непропорциональности 4. Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. 5. Отсутствие осмысленного исполнения. 6. Культура поведения на сцене на низком уровне, однако отдельные фрагменты, интуитивно прочувствованные позволяют надеяться на наличие исполнительского потенциала. 7. Сценическое волнение сказывается на выступлении и служит причиной некоторых текстовых неточностей и вокальных проблем	40-54

<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). 2. Голос есть, но вместе с тем большое количество проблем, обусловленных как отсутствием обученности, так и причинами анатомо- физиологического порядка. 3. Культура поведения на сцене на очень низком уровне. Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. 4. Нечистая интонация при пении 5. Явные сложности при фонации, которые являются причиной дискомфорта поющего. 6. Присутствие во внешности физиологических патологий. Внешние данные непригодны для сценической работы. 	<p>Ниже 40</p>
--	----------------

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

2. Собеседование.

Собеседование включает в себя: ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы о народном исполнительском творчестве. Абитуриент должен быть знаком с манерой исполнения народных песен, народным устным и письменным творчеством как сольным, так и хоровым, обладать хорошей музыкальной памятью.

Вопросы для собеседования (примерные).

1. Почему вы решили учиться на отделении Сольного народного пения?
2. Когда был образован хор им. М.Е. Пятницкого? Кто является его руководителем в настоящее время?
3. Какие ведущие народные коллективы России вы знаете? Назовите их руководителей.
4. Какие народные песни вы знаете? Назовите, напойте, проиграйте их.
5. Когда вы впервые услышали народную песню. Какие народные песни вам нравятся? Почему?
6. Что вы знаете о Кубанском казачьем хоре?
7. Какие певцы-исполнители народной песни вам известны?
8. Расскажите о Лидии Руслановой.
9. Расскажите о творчестве Марии Мордасовой.
10. Какие народные обряды вы знаете?
11. Каких современных исполнителей народной песни вы знаете?
12. Что вы знаете об ансамбле Песни и пляски донских казаков. Назовите его руководителя.
13. Какие песни, исполненные Людмилой Зыкиной, вам известны?
14. Расскажите о Надежде Бабкиной и её ансамбле «Русская песня»
15. Какие народные инструменты вы знаете?
16. Расскажите о творчестве Фёдора Шаляпина; назовите народные песни в его исполнении.

3. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/ https://vk.com/artlibrary Свободный
ФолкИнфо – фольклор	http://www.folkinfo.ru/ Свободный
Нотный архив России	http://www.notarhiv.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Российская государственная библиотека искусств (РГБИ)	http://liart.ru/ru/

4. Список литературы

1. Дёмина, Л.В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области [Текст]: монография / Л. В. Демина [Текст]. – Тюмень: Титул, 2013. – 284 с.
2. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студентов вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Academia, 2005. – 303 с.
3. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт.кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 565 с.
4. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 333 с.